

QUIEN AMA SIEMPRE RECELA

LA FRANCESCA LAURA

DE LOPE DE VEGA

DIRECCIÓN
MARTA POVEDA

UN PROYECTO DE



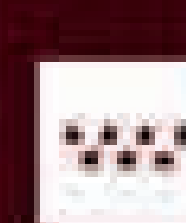
fundacionsiglodeoro.org

PRODUCE



placement

COPRODUCE



Comunidad
de Madrid

COLABORAN

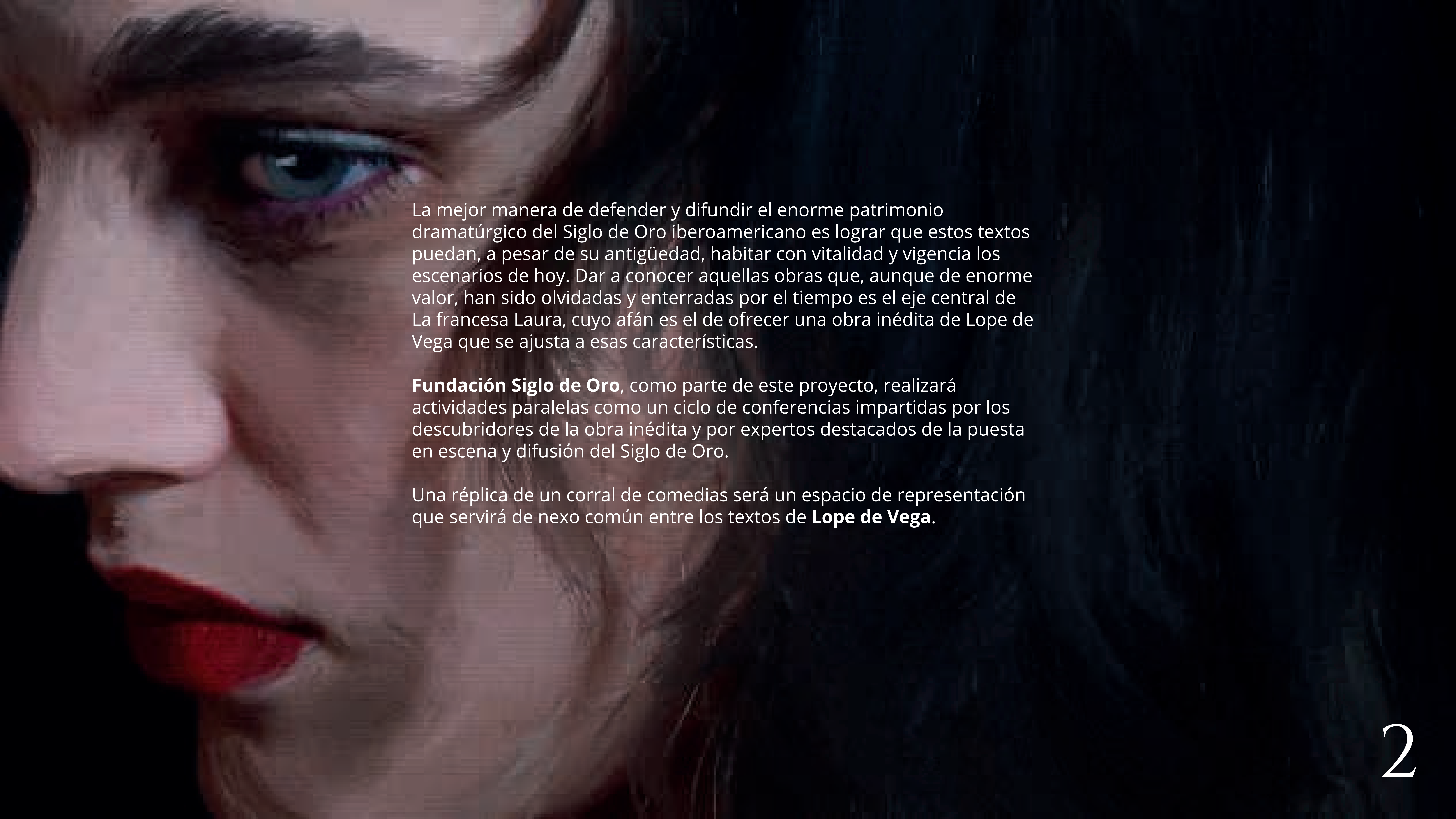


Excmo.
Ayuntamiento
de Almagro

PATROCINADO POR



grupo index



La mejor manera de defender y difundir el enorme patrimonio dramático del Siglo de Oro iberoamericano es lograr que estos textos puedan, a pesar de su antigüedad, habitar con vitalidad y vigencia los escenarios de hoy. Dar a conocer aquellas obras que, aunque de enorme valor, han sido olvidadas y enterradas por el tiempo es el eje central de La francesa Laura, cuyo afán es el de ofrecer una obra inédita de Lope de Vega que se ajusta a esas características.

Fundación Siglo de Oro, como parte de este proyecto, realizará actividades paralelas como un ciclo de conferencias impartidas por los descubridores de la obra inédita y por expertos destacados de la puesta en escena y difusión del Siglo de Oro.

Una réplica de un corral de comedias será un espacio de representación que servirá de nexo común entre los textos de **Lope de Vega**.

EL ORIGEN

En enero de 2023, Germán Vega y Álvaro Cuellar (catedráticos de la Universidad de Valladolid) llegan a la conclusión de que la autoría de La francesa Laura es de Lope de Vega, gracias al proceso de digitalización que realiza la Biblioteca Nacional de España digitalizando los manuscritos allí depositados. Cuentan además con el impulso y la valía de Ramón Valdés (coordinador del proyecto lopista —con un equipo de 150 colaboradores), el GRUPO PROLOPE (colaborador habitual de Fundación Siglo de Oro), el Pattern Recognition and Human Language Technology Center (con sede en la Universidad Politécnica de Valencia) y la ayuda de la Inteligencia Artificial.

LA SINOPSIS

LA FRANCESA LAURA (ENTRE 1628-1630)

La trama transcurre en Francia y gira en torno a Laura, hija del duque de Bretaña y casada con el conde Arnaldo. El Delfín, heredero al trono de Francia, se encapricha de ella y se dispone a cortejarla a cualquier coste. Pero la protagonista se resiste a los envites del príncipe y a las sospechas de su marido quien, en un ataque de celos y por el temor a la pública deshonor, intenta incluso acabar con la vida de su mujer mediante un potente veneno. Finalmente, queda probada la integridad de Laura y se restituye la felicidad en la pareja.



Es una comedia brillante, bien dirigida e interpretada, y que hará las delicias de todo aquel que se acerque a la sala a disfrutar de la función.

JOSÉ MIGUEL VILA, *Diario Crítico*.



SOBRE LA OBRA

POR MARTA POVEDA

Lope, el gran rastreador de los enamoramientos, una vez más nos envuelve en un delirio desatado de celos, pasiones, arrojos y equivocaciones.

En la primera lectura de esta pieza, sentí que estaba leyendo una tragedia romántica. En la segunda, atisbé una comedia impecable. En la tercera, era aún más claro que las debilidades de los personajes latían con tanta fuerza que sus hilarantes errores no podían más que desembocar en precipicio.

Mi reto es embaucar al espectador a través de estas almas pasionales, almas extraviadas, cuyos actos de amor se convierten en un desatino, dado que ansían más su propio deseo que a la figura amada. Y lo más importante de todo, Lope, aunque parezca increíble a estas alturas, nos permite una reflexión activa sobre una condición no superada a pesar del transcurso de los siglos.

Infinitamente mejor que yo, lo explica Simone de Beauvoir:

“El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal.”

La **Fundación Siglo de Oro** es una de las compañías más aventuradas que conozco. Caminan con paso firme, ardiente, generoso, para ofrecer miradas amplias desde la pureza de unos textos indestructibles. Para mí es un grandísimo honor y una enorme responsabilidad hacerme cargo de esta belleza de obra, este nuevo regalo del Fénix de los Ingenios.



Marta Poveda nos presenta a un Lope de Vega tan clásico como contemporáneo.

JULIO BRAVO, ABC.



EL EQUIPO

Dirección	Marta Poveda
Adjunto de dirección	Samuel Arribas
Coordinación artística	Julio Hidalgo
Diseño de iluminación	Rodrigo Arribas
Dirección técnica	Diego Baselga
Diseño de vestuario	Gloria Caballero
Coordinación musical	Manuela Morales
Dirección de producción	Axel Bajaña
Prensa y medios	Silvia Espallargas
Distribución	PTC
Guía didáctica	Simon Breden
Campaña escolar	Menchosa (Menchu Peña)
Diseño gráfico	Daphnée Chapon / Daniel Jaén
RRSS	Daniel Jaén



Con gran experiencia interpretativa ya en el teatro clásico, Poveda ha sabido leer y desmenuzar los significados de la obra.

RAÚL LOSÁNEZ, *La Razón*.





Espléndido reparto con estos protagonistas modélicos: Sheila Niño y Agus Ruiz, que logran uno de los lances más difíciles en el clásico: integrar como propios los placeres y las angustias de los personajes del XVII.

HORACIO OTHEGUY RIVEIRA,
Culturamas.

EL REPARTO



AGUS RUIZ
Conde Arnaldo



ÁNGEL RAMÓN JIMÉNEZ
Delfín



JOSÉ RAMÓN
ARREDONDO
**Otavio
Roberto**



MARTA POVEDA
Laura



MARTÍN PUÑAL
**Filiberto
Albano
Rey de Inglaterra**



LETICIA RAMOS
**Celia
Leonor**



MANUELA MORALES
**Flordelís
Claudia**

LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO



FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

En 2018 es galardonada con la Medalla de Oro de las Artes Escénicas por su compromiso con la recuperación, producción y difusión de textos del Siglo de Oro; así lo acreditan las catorce obras producidas desde 2011. Dicha difusión se complementa con los trabajos desarrollados en el ámbito educacional y formativo, dentro de los cuales se incluyen las campañas escolares para la creación de futuras audiencias, así como la formación continua de los profesionales que participan en las producciones.

Fundación Siglo de Oro ha sido la primera compañía que representó a un autor de habla no inglesa en el Shakespeare's Globe Theatre con la puesta en escena de El castigo sin venganza. Desde el 2017 ha sido promotora y creadora del Festival Fiesta Corral Cervantes, en el que se han representado más de cien obras distintas de otras tantas compañías a lo largo de sus seis ediciones, celebradas en pleno corazón de Madrid. Desde la Fundación Siglo de Oro existe la convicción de que la supervivencia de los textos clásicos, especialmente los del Siglo de Oro, está íntimamente relacionada con su difusión entre sus futuros espectadores. Es, por tanto, una misión fundamental expandir el conocimiento de estas obras a través de su puesta en escena y su aporte educativo en la audiencia.



Otro eslabón en el buen navegar de la Fundación Siglo de Oro.

JOSÉ CATALÁN DEUS,
Periodista Digital.





CORRAL CERVANTES

El Corral Cervantes es una instalación lúdico-cultural que se desarrolla en el centro de Madrid. El singular espacio reproduce un corral de comedias palaciego dispuesto en italiana, recuperándolo como lugar de encuentro en la ciudad entre el ocio y el legado cultural del Siglo de Oro iberoamericano.

El Corral Cervantes se posiciona como proyecto de referencia en la exhibición del patrimonio escénico del Siglo de Oro, del presente y futuro, nacional e internacionalmente, con una labor de inmersión en la estructura sociocultural, vecinal, asociacionista y teatral del distrito de Arganzuela y de la ciudad de Madrid, con acciones y actividades paralelas complementarias a la programación teatral.

El proyecto artístico y de gestión de Corral Cervantes auspicia y protege proyectos relacionados con nuestro repertorio del Siglo de Oro, fomentando la exhibición por encima de cualquier actividad, ya sea teatral, musical o de danza, estando abierto a diferentes conceptos de interpretación del mismo, sean clásicos o contemporáneos, o con nuevos lenguajes escénicos, promocionando especialmente a las autoras de este periodo.

Cuenta con colaboradores externos de ámbito nacional e internacional como investigadores, universidades, representantes institucionales, creadores y técnicos de diferentes especialidades artísticas que aportan profesionalmente direcciones de escena, interpretaciones, dramaturgias, labores formativas, textos inéditos o asesorías de verso.

PLACEMENT COMUNICACIÓN

Placement Comunicación, lleva más de 20 años vinculada como empresa, al mundo del espectáculo, comenzando con su relación con productoras audiovisuales y series de televisión donde fue pionera en la integración de marcas comerciales en distintos contenidos, pasando por la producción audiovisual de varios cortometrajes y diversas piezas de publicidad.

Derivada de esta relación con el mundo audiovisual, Placement lleva más de 10 años vinculada a grandes eventos tales como los Premios Goya, los Premios Feroz o los Premios Platino, gestionando los patrocinios, relacionándose con artistas, actores, actrices y diseñadores, y llevando parte de la producción de los mismos.

Queriendo dar un paso más hacia la producción y en concreto hacia el teatro en relación con el repertorio musical y teatral barroco, Placement Comunicación se postula, con su división de Placement Teatro, como una de las productoras teatrales emergentes participando con Laberintos Ingeniosos en la producción de Tonos Humanos al Ayre Español en el que de la mano del prestigioso guitarrista barroco Xavier Díaz Latorre y la soprano Lucía Martín Cartón, estrenan este espectáculo en 2017 basado en el repertorio musical barroco, propuesta que ha girado internacionalmente durante dos años.

En el 2018, y en esta voluntad de fomentar el conocimiento nacional e internacional de las figuras del Teatro del Siglo de Oro participa en la producción y financiación de Salazar y Guardo, un secretillo del Siglo de Oro, estrenado en la Fiesta Corral Cervantes.

Posteriormente, Placement Comunicación ha participado como coproductor en el exitoso montaje de El perro del hortelano dirigido por Dominic Droomgole, en colaboración con Shapmedia Universal y la Fundación Siglo de Oro, así como en la coproducción de La Celestina con Albacity Corporation, completando entre los dos espectáculos más de 100 funciones en territorio nacional e internacional, quedando aún pendientes compromisos de gira, tanto en la Comunidad de Madrid, restos de territorio nacional y Londres.

En 2022 se encarga de participar en la producción de La dama boba, estrenada en el Corral de Comedias en el marco del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid Clásicos en Alcalá.



CONTACTO

Distribución:

Cococelamancha

+ 34 926 87 17 22 / + 34 606 99 68 68

info@conocelamancha.es