

AMOR, DIVINA INVENCION

LA DAMA BOBA

DE LOPE DE VEGA

DIRECCION RODRIGO ARRIBAS



UN PROYECTO DE



fundacionsiglodeoro.org

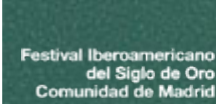
PRODUCE



COPRODUCE



UN ENCARGO DE



COLABORAN



ÍNDICE





Una vez más, la **Fundación Siglo de Oro** y un reparto de creadores españoles versados en teatro barroco se reúnen para dar a conocer la grandeza de **nuestros textos áureos**.

El proyecto de puesta en escena de *La dama boba* continúa el compromiso de la Fundación con estos textos desde una perspectiva que permita al público **redescubrirlos en toda su riqueza**, tanto escénica como formal. A partir del juego escénico, se presenta un **espectáculo con varios niveles de lectura**, desde el juego de amores hasta la lucha contra lo establecido, para ofrecer una mirada lúcida y nada obsoleta de lo que amamos y razonamos, y de lo que, en definitiva, somos.

EL PROYECTO

Para este montaje, la **Fundación Siglo de Oro** apuesta por la creación de un elenco estable compuesto por **jóvenes talentos en relación con antiguos miembros de la compañía**, fomentando a través de la formación continua la interrelación entre las nuevas generaciones de actores y actrices y el bagaje de lo aprendido en nuestros quince años de trayectoria.

Bajo la dirección de **Rodrigo Arribas**, con la presencia del compositor **Xavier Díaz Latorre** —reconocido experto en música antigua—, **Ernesto Arias** —asesor en el uso de la palabra y el verso—, **Julio Hidalgo** —adjunto a la dirección—, y **Manuela Morales** —en la dirección musical—, se crea un equipo con la experiencia y la juventud para dar **dinamismo y rigor a la narrativa, ritmo, profundidad y verso** de una de las comedias más brillantes de **Lope de Vega**.

La relación con **PROLOPE**, grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha sido de inestimable ayuda en el acercamiento —mediante el **profundo estudio y soporte erudito** de la versión editada por dicho grupo— a la **indudable vigencia** de este texto y su utilidad para el mundo de la puesta en escena hoy.

El objetivo y necesidad de presentar ***La dama boba*** del Siglo de Oro ante una audiencia del Siglo XXI empieza por entender el amor como *“esa divina invención de conservar la belleza de nuestra naturaleza, o accidente o elección”*.

“

Amor, señores, ha sido aquel ingenio profundo que llaman alma del mundo.

”

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN **Rodrigo Arribas**

ASISTENTE EN LA DIRECCIÓN **Julio Hidalgo**

DRAMATURGIA **Rodrigo Arribas**

DISEÑO DE VESTUARIO **Fundación Siglo de Oro**

DIR. TÉCNICA / DISEÑO
ILUMINACIÓN **Joaquín Yver**

MÚSICA **Xavier Díaz-Latorre**

DIRECCIÓN MUSICAL **Manuela Morales**

COORDINACIÓN
MUSICAL **Luis Miguel Baladrón**

VESTUARIO
Y CARACTERIZACIÓN **Pablo Porcel**

“
Ha podido un pensamiento
reducir su movimiento
desde mí fuera de mí.
”

COREOGRAFÍA **Paloma Alfonsel**

ILUSTRACIÓN/
DISEÑO GRÁFICO/ FOTO **Laura Racero**

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN **Yajaira Jimeno**

ADJUNTA DE PRODUCCIÓN **Rosel Murillo**

DECORADOS/
ESCENOGRAFÍA/ UTILERÍA **Fundación Siglo de Oro**

DISTRIBUCIÓN **Santiago Ruiz**
Fundación Siglo de Oro

PRENSA **Silvia Espallargas**

“

¿De dó viene, de dó viene?

Viene de Panamá.

¿De dó viene el hijodealgo?

”

SINOPSIS

La dama boba, terminada de escribir el 28 de abril de 1613, es una obra perteneciente al género de las **comedias de enredo** que plantea el recurrente y revisitado juego cómico entre el amor y la razón, propio tanto del Siglo de Oro como de su gran autor, **Lope de Vega**.

La pieza se centra en la transformación de la boba Finea en dama discreta gracias al poder educativo del amor.

En el Madrid del S.XVI, **Finea**, heredera de una gran fortuna, es prometida en matrimonio con **Liseo**. **Laurencio**, el enamorado de su hermana **Nise**, y por el interés en la dote de Finea, trata de enamorarla con palabras y requiebros que ella desconocía. Llegado el momento de la presentación de los prometidos, Liseo, decepcionado por el imprudente y “bobo” comportamiento de Finea, renuncia a casarse con ella.

Liseo y Laurencio acuerdan, tras su enfrentamiento provocado por los celos, cortejar cada uno de ellos a cada una de las hermanas que más le interesa. Tras esta orquestación, a espaldas de ambas hermanas, la personalidad de Finea se va transformando como resultado de su relación amorosa con Laurencio.

Nise, desconocedora del pacto alcanzado por los galanes y profundamente celosa de la relación de su hermana y su antiguo pretendiente Laurencio, acude a su padre **Octavio**, que interviene para atender la solicitud de su hija mayor.

El acrecentado ingenio amoroso e intelectual de su hermana Finea, generará un desenlace y resolución de las aspiraciones de todos los personajes como ninguno podía esperar de ella.

La dama boba se ha convertido en una **pieza clave del canon de todas las épocas** por su **excelente fortuna escénica e innegable calidad** tras mantenerse en los escenarios de todo el mundo desde el siglo XVII hasta nuestros días, pasando, entre otras, por la versión de **Federico García Lorca** o de la **Royal Shakespeare Company**.



“
Lope crea su propia elevada realidad,
y sus personajes precisan moverse de
acuerdo a cada incidente de la historia.
”

SOBRE LA OBRA

POR RODRIGO ARRIBAS

“La gran contemporaneidad del teatro de Lope nos reta a devolver sus historias al espectador de hoy con la misma riqueza con las que fueron concebidas, y no como el dibujo de una sociedad pasada, sino como retratos de hombres y mujeres que podríamos ser nosotros.

La acción permanente junto al movimiento interno y coreográfico de sus versos precisan que la puesta en escena y los actores y actrices estén cambiando permanentemente como personajes. Son el reflejo de la constante variación del ser humano que, a velocidad de vértigo, se modifica a sí mismo y a los demás, en un obstinado y tenaz entorno mudable.

Las obras de Lope no son naturalistas, no requieren recargarse de accesorios, necesitan más energía y fluidez que la vida cotidiana. Lope crea su propia realidad y sus personajes se mueven con cada incidente. Sus textos exigen este movimiento ya que en su obra, como gran coreógrafo de palabras, sentimientos y emociones que fue, hay una vitalidad sin límites.

“
Los aspectos más característicos del teatro de Lope de Vega (...) se entrelazan de manera magistral en esta pieza (...)
”

La simplicidad necesaria en el salto de esta historia al escenario, su musicalidad poética y el permanente fluir de sus personajes, trasciende a la narrativa de *La dama boba*, convirtiéndose en su argumento principal, construyendo —tanto para el personaje como para el espectador— un equilibrio perfecto entre su fondo y su forma, entre nuestra razón y nuestro corazón, entre el deber y el querer.

Los aspectos más característicos del teatro de Lope de Vega, estas historias psicológicas turbulentas que están adornadas con un lenguaje de belleza rica e ingeniosa, que sirven de paisaje a sus obras y que hacen del mismo uno de los autores más relevantes en la historia de la literatura universal, se entrelazan de manera magistral en esta pieza y permiten poner frente al espectador el intrincado juego de aspiraciones, contradicciones, ambiciones, amores y celos que componen la obra en su contexto original, mostrándonos cuán parecidos somos.”

—Rodrigo Arribas
Abril 2021

REPARTO



- Pretendientes
- Familia
- Criados / Amistad

INTEGRANTES DEL PROYECTO

Un proyecto de **Fundación Siglo de Oro**

Quince años de historia son la base de la que parte la Fundación Siglo de Oro. En 2018 es galardonada con la **Medalla de Oro de las Artes Escénicas** por su compromiso con la recuperación, producción y difusión de textos del Siglo de Oro; así lo acreditan las **trece obras** producidas. Dicha difusión se complementa con los trabajos desarrollados en el ámbito educacional y formativo, dentro de los cuales se incluyen las **campañas escolares para la creación de futuras audiencias**, así como la formación continua de los profesionales que participan en las producciones.

La FuSO ha sido la primera compañía que representó a un autor de habla no inglesa en el Shakespeare's Globe Theatre con la puesta en escena de *El castigo sin venganza*. Desde el 2017 ha sido promotora y creadora del festival **Fiesta Corral Cervantes**, en el que se han representado más de setenta espectáculos distintos de otras tantas compañías a lo largo de sus cuatro ediciones, celebradas durante el verano en pleno corazón de Madrid.

Desde la Fundación Siglo de Oro existe la convicción de que la supervivencia de los textos clásicos, especialmente los del Siglo de Oro, está íntimamente relacionada con su difusión entre sus futuros espectadores. Es, por tanto, una misión fundamental **expandir el conocimiento de estas obras** a través de su puesta en escena y su aporte educativo en la audiencia.

CONTACTOS

DISTRIBUCIÓN



+926 87 17 22

CAMPAÑA ESCOLAR Conocelamancha



+34 606 99 68 68



info@conocelamancha.es

UN PROYECTO DE



fundacionsiglodeoro.org

PRODUCE



COPRODUCE



UN ENCARGO DE

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



COLABORAN

PROLOPE





UN PROYECTO DE
 fundacionsiglodeoro.org

PRODUCE
 placement
 comunicación

COPRODUCE
 CORRALCERVANTES

UN ENCARGO DE
 Festival Iberoamericano
 del Siglo de Oro
 Comunidad de Madrid

 Clásicos
 en Alcalá

COLABORAN
 PROLOPE
 de la Universidad Autónoma de Barcelona

 Comunidad
 de Madrid