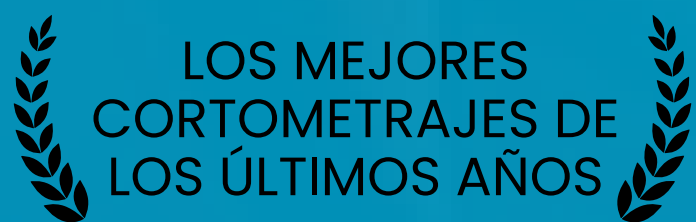


ALMAGRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PRESENTA

CINE PARA ESTUDIANTES



LOS MEJORES
CORTOMETRAJES DE
LOS ÚLTIMOS AÑOS

**HISTORIAS INCREIBLES EN
FORMATO CORTO**



SAN SEBASTIÁN,
PREMIOS GOYA,
FESTIVAL DE
MALAGA...

**"OBRAS SELECCIONADAS EN
GRANDES FESTIVALES"**



TEMPORADA 2023 ALMAGRO

PROGRAMA DE CINE PARA ESTUDIANTES

DOSSIER ACTIVIDADES

ANALIZAMOS
UNA PELI



FICHA DIDÁCTICA:
MI SEMANA EXTRAORDINARIA CON TESS



TEMPORADA 2023 ALMAGRO

ÍNDEX

1. FICHA TÉCNICA.....	PÁG. 2
2. SINOPSIS.....	PÁG. 2
3. CONTENIDOS Y ASPECTOS TEMÁTICOS DEL FILM.....	PÁG. 3
3.1. LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS.....	PÁG. 3
3.2. CAMBIO DE ETAPA VITAL.....	PÁG. 4
3.3. LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS.....	PÁG. 4
3.4. LAS VAGACIONES DE VERANO.....	PÁG. 4
3.5. DIFERENTES MODELOS DE FAMILIA.....	PÁG. 5
3.6. EL ENTRENAMIENTO PARA LA SOLEDAD.....	PÁG. 6
3.7. REFERENTE LITERARIO: ROBINSON CRUSOE.....	PÁG. 7
3.8. LOS SECRETOS: ¿BUENOS O MALOS?.....	PÁG. 8
4. ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA.....	PÁG. 9
5. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.....	PÁG. 10
5.1. LOCALIZACIONES.....	PÁG. 11
5.2. SIMBOLISMO DE ALGUNOS PLANOS.....	PÁG. 13
5.3. TEMPORALIDAD.....	PÁG. 14
5.4. VESTUARIO.....	PÁG. 14
5.5. LUZ Y GROMATISMO.....	PÁG. 15
5.6. MÚSICA.....	PÁG. 16

MI SEMANA EXTRAORDINARIA CON TESS

1. FITXA TÈCNICA

Título: Mi semana

extraordinaria con Tess

Título original: Mijn bijzonder
rare week met Tess

Dirección: Steven Wouterlood,
Holanda, 2019

Características técnicas:
película en color, rodada en
video HD

Idioma: neerlandés doblado y
subtitulado al castellano

2. SINOPSIS

Sam, un niño de once años, pasa una semana de vacaciones con su familia en una isla holandesa. Es un niño reflexivo que se propone hacer un entrenamiento para aprender a estar solo, con el objetivo de prepararse para el momento en que sus padres y su hermano mayor ya no estén. A lo largo de estas vacaciones conocerá Tess, una niña vital, divertida y excéntrica que vive sola con su madre, y que esconde un misterio que Sam acabará descubriendo. La aventura con Tess ayudará a Sam a poner en valor la amistad y la vida compartida con las personas que le rodean.

3. CONTENIDO Y ASPECTOS TEMÁTICOS DEL FILM



3.1. LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS

La película tiene como protagonista a **Sam, un niño de once años muy reflexivo, tímido, sensible y bondadoso**, que vive con su padre, su madre y su hermano mayor. El otro personaje principal de la película, aunque un poco menos protagonista que Sam, es **Tess, una niña de doce años vital, excéntrica y divertida**, que es hija única y vive con su madre soltera, y que siente tristeza por el hecho de no haber conocido a su padre. Son personajes con caracteres y temperamentos casi antagónicos, con situaciones familiares muy distintas, pero que se llevan muy bien el uno con el otro y se hacen muy amigos.

QUÉ COSAS VALIOSAS CREÉIS QUE SAM APORTA A LA VIDA DE TESS Y VICEVERSA? APARTE DE LAS YA MENCIONADAS, PENSAD EN OTRAS DIFERENCIAS ENTRE SAM Y TESS Y TAMBIÉN EN ASPECTOS QUE TENGAN EN COMÚN.

DIFERENCIAS

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

ASPECTOS EN COMÚN

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



3.2. CAMBIO DE ETAPA VITAL

Sam es un niño de once años que se encuentra en una etapa de cambio vital: está en un momento de transición entre la infancia y la adolescencia. **Quizás es la primera vez que toma consciencia de su lugar individual en el mundo, gana autonomía e independencia en relación con sus padres y hermano, y establece una amistad fuerte con una niña que conoce durante las vacaciones.** También reflexiona mucho sobre la vida y la muerte, y se angustia al pensar que, por ser el más joven de la familia, será el último en morir y se quedará solo en el mundo.

3.3. LA MUERTE Y EL AMOR

Sam reflexiona preocupado sobre su propia muerte, pero especialmente sobre la muerte de sus familiares, y se angustia ante la idea de ser el último en morir y quedarse solo en el mundo. Para prepararse para la soledad, cree que tiene que entrenarse en estar solo con el fin de necesitar cada vez menos a los demás, pero vive dos experiencias que le hacen cambiar de idea. Por un lado, conoce a Tess y entabla con ella una gran amistad. Eso le hace darse cuenta de que, más allá de las relaciones que tenemos con nuestros familiares, en la vida podemos establecer vínculos fuertes de amistad y amor con otras personas, que nos pueden ayudar a no sentirnos solos aunque en el futuro los miembros de nuestra familia se vayan muriendo. Por otro lado, una experiencia crítica le acerca al marinero Hille, de quien aprende que el antídoto contra la soledad no es prepararse para estar solo, sino todo lo contrario, pues la mejor forma de no sentirse solo es reforzar los vínculos con las personas que nos rodean y tratar de vivir momentos significativos con ellas. De alguna forma, **Sam entiende que lo único que puede darle sentido a la muerte es todo el amor que hayamos dado y recibido a lo largo de nuestra vida.**



LAS VACACIONES DE VERANO

Los veranos de la infancia suelen ser ricos en vivencias. Las vacaciones veraniegas son un momento del año en el que no hay obligaciones escolares, las rutinas se alteran, pasamos bastante tiempo fuera de casa y a veces incluso visitamos lugares nuevos. Todo ello propicia que conozcamos personas nuevas y vivamos cosas distintas. Para el protagonista de la película, este verano en particular deviene muy importante porque hay pensamientos y vivencias que experimenta por primera vez.

¿PODRÍAIS IDENTIFICAR Y COMENTAR CUÁLES SON? PENSAD EN ALGUNA EXPERIENCIA O SENSACIÓN IMPORTANTE QUE HAYÁIS EXPERIMENTADO EN VERANO, DURANTE VUESTRAS VACACIONES.

3.5. DIFERENTES MODELOS DE FAMILIA

Esta película contrapone dos modelos de familia muy distintos. Por un lado está la familia de Sam, más bien tradicional, con un padre y una madre que están juntos y con dos hijos. Por otro lado está la familia de Tess, hija única, sin padre, que vive con su madre soltera. También encontramos el ejemplo de Hille, un marinero ermitaño, que vivía con su mujer, pero que casi no se relaciona con nadie desde que ella murió. **Aunque hace décadas se tendía a reproducir el modelo tradicional de madre, padre e hijos, actualmente hay cada vez una mayor diversidad familiar, con familias monoparentales (donde los hijos tienen solamente el padre o solamente la madre), homosexuales (con dos padres o dos madres), familias separadas, familias con hijos adoptados o familias enlazadas (con madres y/o padres separados que han construido una segunda familia). El film pone de manifiesto que todas las familias pueden ser buenas y funcionales y, también, que ninguna familia es perfecta, sea o no tradicional.**

1

Al final de la película hay una escena que indica que el modelo familiar de Tess se va a transformar. Hugo reconoce a Tess como hija y quiere actuar como un padre, pero tiene pareja y vive en Berlín.

¿CÓMO CREÉIS QUE SERÁ LA FAMILIA DE TESS A PARTIR DE AHORA? ¿CÓMO CREÉIS QUE CAMBIARÁ LA VIDA DE HUGO?

2

La familia de Sam parece bastante feliz, pero no todo es ideal en sus relaciones. ¿Cómo se llevan Sam y su hermano? Pensad en una escena en la que la relación entre ellos sea positiva y otra en la que sea más bien negativa.

¿CÓMO ES LA RELACIÓN ENTRE SUS PADRES? ¿EN QUÉ ESCENAS LES VEMOS PASARLO BIEN JUNTOS? ¿QUÉ ASPECTO DE LA RELACIÓN ENTRE EL PADRE Y LA MADRE DIRÍAIS QUE NO ES TAN POSITIVA?

3

La película se centra sobre todo en los sentimientos de Tess frente al hecho de conocer a su padre, pero hay otros personajes para quienes esto resulta también importante y transformador, aunque no se muestre con tanto detalle.

¿QUÉ CREÉIS QUE REPRESENTA PARA HUGO DESCUBRIR QUE ES EL PADRE DE TESS? ¿QUÉ PENSÁIS QUE SUPONE PARA ELISSE, LA PAREJA DE HUGO, SABER QUE DE REPENTE ÉL TIENE UNA HIJA DE DOCE AÑOS? ¿CÓMO VALORÁIS SU REACCIÓN? ¿QUÉ PENSÁIS QUE PUEDE SUPONER PARA LEA, LA MADRE DE TESS, REENCONTRARSE CON HUGO Y QUE ÉL QUIERA RECONOCER A TESS COMO HIJA?



3.6. EL ENTRENAMIENTO DE LA SOLEDAD

Las experiencias que vive Sam le ayudan a comprender que la forma de no sufrir la soledad no es rehuir a las personas a las que queremos, sino más bien lo contrario. Sin embargo, no debemos pensar que su entrenamiento para la soledad no tiene ningún valor ni sentido. **Los estudios psicológicos demuestran que las relaciones de amistad y amor y los vínculos afectivos que los niños y niñas establecen con otras personas son esenciales para desarrollarse positivamente, pero dicen también que es muy importante pasar momentos en soledad.** En la sociedad actual, en la que la conexión tecnológica permanente y las redes sociales y otros canales de comunicación en línea nos permiten estar siempre comunicados con amigos, familiares, conocidos e incluso desconocidos, no es nada fácil disponer o saber disfrutar de momentos de soledad en los que no nos comuniquemos con nadie, pero que estemos en armonía y conexión con el entorno, con aquello que nos rodea y con nosotros mismos.



EN SUS ENTRENAMIENTOS PARA LA SOLEDAD, SAM SE PROPONE ESTAR UNA, DOS, TRES Y HASTA CUATRO HORAS SOLO. ¿ALGUNA VEZ HABÉIS ESTADO SOLOS TANTAS HORAS, SIN COMUNICAROS CON OTRAS PERSONAS, NI PRESENCIALMENTE NI VIRTUALMENTE? EN CASO AFIRMATIVO, ¿CÓMO FUE ESTA EXPERIENCIA?



¿CUÁNTAS HORAS PASASTEIS ASÍ Y CUÁL FUE EL MOTIVO? EN CASO DE QUE NO, ¿POR QUÉ NO HABÉIS QUERIDO O PODIDO TENER UNA EXPERIENCIA DE SOLEDAD DE ESTE TIPO? ¿OS GUSTARÍA TENERLA?



¿CÓMO OS SENTÍS CUANDO ESTÁIS SOLOS UN RATO? ¿OS GUSTA? ¿ES NECESARIO PARA VOSOTROS? EN ESOS MOMENTOS, ¿SOLÉIS USAR EL MÓVIL O EL ORDENADOR PARA COMUNICAROS CON OTRAS PERSONAS Y ACCEDER A LAS REDES SOCIALES?



3.8. LOS SECRETOS: ¿BUENOS O MALOS?

Al principio de la película, Tess se comporta de un modo bastante extraño y resulta difícil comprender por qué. Luego entendemos que es debido a la importancia que tiene para ella el hecho de conocer a su padre y de los nervios que sus expectativas le generan.

**¿RECORDÀIS EN QUÉ ESCENAS EL
COMPORTAMIENTO DE TESS ES
MANIFIESTAMENTE EXTRAÑO?**

¿QUÉ ES LO MÁS GRAVE QUE HACE POR GULPA DE SU NERVIOSISMO?



4. ADAPTACIÓ CINEMATOGRÁFICA

La película es la adaptación cinematográfica de una novela juvenil de la escritora holandesa Anna Woltz y que lleva el mismo título que el film.

El director del film es Steven Wouterlood, un realizador holandés que ha dirigido también cortometrajes y anuncios publicitarios, y que con este proyecto se enfrentó al reto de rodar su primer largometraje. Desde los inicios de su trayectoria profesional, Wouterlood se ha interesado por representar a través del lenguaje audiovisual el universo juvenil y de la infancia, y aquellas experiencias vitales que tenemos durante las primeras etapas de la vida y que resultan significativas también en la edad adulta.



5. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO



GÉNERO

Podríamos encuadrar *Mi semana extraordinaria con Tess* en el género de la tragicomedia, en el que se enmarcan aquellas películas que, pese a ser divertidas, presentan también algunas situaciones y temáticas serias que provocan situaciones dramáticas. El verano, las vacaciones, ciertas situaciones familiares, la amistad entre los protagonistas, etc., definen un conjunto de escenas más ligeras y alegres, que nos sitúan en el género cómico. Las reflexiones del protagonista sobre la muerte, la situación crítica que vive en la playa o todo lo referente a la relación entre Tess y Hugo introducen el dramatismo en la película.



RITMO NARRATIVO

El ritmo de esta película es ágil, con planos y secuencias que se suceden a una velocidad que no es ni muy acelerada ni muy tranquila, y que concuerda con el tempo que normalmente tienen las vacaciones y el verano. Existen algunas secuencias más pausadas, que normalmente coinciden con aquellas en las que Sam explora solo el entorno, observa lo que le rodea y reflexiona sobre la vida, la muerte y las relaciones humanas.



LOCALIZACIONES

Esta película está filmada en una bonita isla holandesa llamada Terschelling, que se encuentra en la provincia de Frisia, en el norte de los Países Bajos.

El hecho de que sea una isla pequeña es adecuado para representar el momento personal que vive Sam, que está cerrando su etapa infantil para adentrarse en la adolescencia y que se entrena para adentrarse en el mundo individualmente. La isla funciona como una especie de mundo pequeño, con límites reconocibles, hecho a su escala.



5.1. LOCALIZACIONES

EN LA PELÍCULA SE ENCUENTRAN PRINCIPALMENTE TRES TIPOS DE LOCALIZACIONES O ESCENARIOS:

A) ELS PAISATGES DE L'ILLA: Los paisajes de la isla: las playas, las dunas, los caminos de tierra y las pequeñas zonas de vegetación, que Sam descubre y explora solo o con su nueva amiga Tess.

B) LAS CASAS DONDE VIVEN O VERANEAN LOS DISTINTOS PERSONAJES.

Destacan sobre todo la de la familia de Sam y la de Tess y su madre, que son muy distintas entre sí. La casa de Sam es grande, está ubicada en un enclave tranquilo y solitario, tiene un estilo más minimalista (con pocos muebles y objetos), es amplia y siempre está muy ordenada. La de Tess es más pequeña, está ubicada en medio del pueblo, tiene muchos elementos decorativos que le confieren personalidad, está más desordenada pero es muy acogedora. Las dos casas reflejan un poco las diferencias entre los protagonistas, pero también el estilo de vida de sus familias. También aparecen de forma puntual la casa de veraneo de Hugo y Elisse y la casa de Hille, el pescador.

C) EL CENTRO DEL PUEBLO, donde los protagonistas hacen vida con sus familias y donde vemos también a otros veraneantes, más anónimos.



5.2. SIMBOLISMO

DE ALGUNOS PLANOS

Las secuencias y los encuadres cinematográficos están muy pensados y filmados con mimo. A veces, el paisaje de algunas escenas y la forma de filmarlas tienen una correspondencia clara con las emociones y los pensamientos de los personajes en ese momento.

OBSERVAD ESTOS DOS FOTOGRAMAS E INTENTAD RECORDAR A QUÉ ESCENAS PERTENECEN. ¿CÓMO REFLEJAN LO QUE LOS PERSONAJES PIENSAN O LO QUE LES PASA EN ESE MOMENTO?

1



2





LUZ Y CROMATISMO DE LA PELÍCULA

Mi semana extraordinaria con Tess es una historia que transcurre durante las vacaciones de verano y esto se refleja en la paleta de color y el tipo de luz que vemos en la película.

Los colores son alegres, vivos, y las escenas tienen una luminosidad bonita, incluso las nocturnas, en las que siempre hay pequeñas luces que aportan una sensación de calidez.

MOONRISE KINGDOM (2011)



¡VAYA BICHOS! (2017)



PEQUEÑA MISS SUNSHINE (2006)



ZARAFA (2012)



PENSAD EN ALGUNA PELÍCULA QUE TRANSCURRA EN INVIERNO. ¿CÓMO SON LA PALETA DE COLOR Y LA LUZ? ¿SE PARECEN A LAS DE MI SEMANA EXTRAORDINARIA CON TESS?



5.6. MÚSICA

En la película, la música es muy importante, contribuye a transmitir las emociones y los sentimientos de los personajes, y también el tono y la atmósfera de algunas escenas, ya sean más vitales y alegres o conflictivas y tristes.

¿RECORDÁIS ALGUNA ESCENA EN LA QUE LA MÚSICA TENGA UNA IMPORTANCIA DESTACADA? DESCRIBIDLA E INDICAD QUÉ TIPO DE MÚSICA ES Y CÓMO CONTRIBUYE A TRANSMITIR LAS EMOCIONES DE LOS PERSONAJES.

ESGENA 1

TIPO DE MÚSICA Y EMOCIONES QUE TRANSMITE:

ESGENA 2

TIPO DE MÚSICA Y EMOCIONES QUE TRANSMITE:

Steven Wouterlood, el director de la película, también ha dirigido el videoclip de la canción del film, llamada *Dit vergeet ik nooit* ('Nunca olvidaré esto') e interpretada por el actor Sonny Utteren y la actriz Josephine Arendsen (Sam y Tess en la película). Podéis ver el videoclip en este enlace:

bit.ly/samtessclip



ALMAGRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PRESENTA

CINE PARA ESTUDIANTES



LOS MEJORES
CORTOMETRAJES DE
LOS ÚLTIMOS AÑOS

**HISTORIAS INCREIBLES EN
FORMATO CORTO**



SAN SEBASTIÁN,
PREMIOS GOYA,
FESTIVAL DE
MALAGA...

**"OBRAS SELECCIONADAS EN
GRANDES FESTIVALES"**



TEMPORADA 2023 ALMAGRO