

-CORRALES DE COMEDIAS-

# CERVANTES

La guarda cuidadosa  
La cueva de Salamanca

Espectáculo seleccionado:



El teatro clásico ha estado más veces centrado en condenar la actitud del ser humano que en comprenderla. Cervantes interpreta, no ridiculiza, busca la abolición del comportamiento social que degrada al hombre, parodiando la honra y respetando a la persona, con su inigualable genio plasmado en personajes de popular condición.

El entremés, subordinado formal y funcional en la comedia de fábula seria, de la que surge y a la que se debe, va a crear ahora un género literario que exigirá un estatuto específico, necesitando un contexto más amplio de representación teatral y de valoración literaria.

Nadie más valiente, nadie hasta Cervantes firmó un entremés como suyo. Un teatro breve de incalculable valor, con un papel preponderante en los siglos posteriores que ha servido de inspiración a muchos dramaturgos hasta nuestros días.

Ofrecemos en este programa *La guarda cuidadosa* y *La cueva de Salamanca*, segundo de los cuatro montajes en que hemos dividido los ocho entremeses publicados por Cervantes. En ellos se manifiesta su visión crítica respecto de las relaciones amorosas dentro y fuera del matrimonio y las convenciones sociales.

Su comicidad está objetivada en una expresión verbal de una rapidez extraordinaria, aportación capital de Cervantes al teatro cómico, donde el diálogo surge como matriz del entremés a través de acciones de instantaneidad insólitas. La condensación de los signos no verbales, de los movimientos, es la esencia nuclear de la expresividad del espectáculo teatral que ofrecemos. La Farsa como eje de la comedia, donde el cuerpo desarrolla sus movimientos más primarios sin una apariencia refinada, concretos y únicos por el carácter del personaje, en un sentimiento de alegría y aparente desenfado que se apodera de toda la obra. Farsa subversiva que se burla de los condicionantes de la realidad establecida y de la razón razonable.

**-CORRALES DE COMEDIAS-**



## LA GUARDA CUIDADOSA

Un soldado y un sacristán se disputan los favores de una joven fregona. El soldado, mayor y roto, guarda la calle para espantar a todos los pretendientes inoportunos.

Por allí pasará un lamparilla, pidiendo para la lámpara de aceite, un mozo vendiendo pasamanería, un zapatero que viene a traer unos chapines para la joven... A todos los espanta.

Llega el amo de la casa, con quien también se dispone a reñir el soldado porque no lo deja entrar. Acude el sacristán decidido a pasar a la casa, lo que provoca que los tres se enzarzen. Al final, y con la intervención de la señora, la moza tomará la decisión de con quién irse.

En este entremés Cervantes hace que el amor y los celos se confundan en los corazones de los personajes, caminando juntos, enlazados y atenazando por igual a pobres y ricos. Vuelve a otorgar a una mujer la capacidad de decidir su destino, algo que en la realidad no ocurre. Los celos corren parejos a los del amor, sentimientos que anidan por igual en los corazones de los pobres y los ricos, y empujan al soldado a tomar la puerta de la casa de la pretendida impidiendo la entrada a cualquier hombre, incluido el dueño de la misma. Las situaciones grotescas se suceden hasta el enfrentamiento final de los pretendientes con las armas, mediando el dueño de la casa y resolviéndose el matrimonio tras la elección de la joven. Esta capacidad de decidir de la mujer para elegir estado y marido queda subrayada en esta pieza, una libertad que era nueva ya que el padre o tutor mantenía esta potestad o autoridad ante sus hijas o ahijadas.

El tratamiento grotesco de la pobreza no le quita bondad y hermosura al amor, y Cervantes se permite incluso el lujo de citar a Lope de Vega (su cruz y enemigo) usando un dicho que se hizo popular para indicar que algo era bueno, como era decir “es de Lope”.

**-CORRALES DE COMEDIAS-**



## LA CUEVA DE SALAMANCA

Leonarda y Cristina, señora y criada, despiden al señor de la casa, Pancracio, ya que éste se marcha a la boda de su hermana y estará cinco días fuera de casa.

Leonarda, aprovechando la ausencia del marido, invita esos días a su amante, el sacristán, a pasarlos en casa comiendo, bebiendo y solazándose. Antes que lleguen éste, entra en la casa un estudiante pidiendo albergue. La señora pone reparos pero la criada la convence de tenerlo en casa, porque así les ayudará en las tareas mientras ella disfruta con su amante.

Tras una pequeña trifulca, al ver el amante la presencia del estudiante, se deciden a iniciar la fiesta, cuando aparece a la puerta de la casa el marido que, al romperse una rueda del carro, decide volver.

El estudiante toma la iniciativa y hace creer a Pancracio que él, con un hechizo, puede hacer aparecer demonios. El amante, escondido en la carbonera se disfraza de tal, aparece ante el señor, que se muestra admirado por el prodigio, teniendo lugar un final feliz.



**-CORRALES ▶ COMEDIAS-**

## El espectáculo

En el teatro clásico español, la introducción con que solía iniciarse la representación, para dirigir alabanzas a la persona ilustre a quien estaba dedicada, para encarecer el mérito de los farsantes, para captar la benevolencia del público o para otros fines análogos se denomina Loa.

Tiene como antecedente los prólogos del teatro renacentistas, donde se llegaba a “destripar” la función; o sea, un actor o actriz relataban a los espectadores el contenido de la historia que iban a presenciar.

Nuestra compañía recupera ésta figura literaria y escénica, dotándolo de personalidad e integrándola en el desarrollo del espectáculo. En concreto, abre el mismo un bufón que proclama la *Loa al entremés*, en nuestro caso, el enaltecimiento del género, para continuar con la *Loa para La guarda cuidadosa*. El nexo de unión entre ambos entremeses es la *Loa para El estudiante de Salamanca*.

En éstas Loas se reflexiona sobre las relaciones amorosas y pasionales entre los seres humanos.





**-CORRALES DE COMEDIAS-**

## La Compañía.

Corrales de Comedias Teatro S.L. es una industria cultural y creativa especializada en el Teatro Español del Siglo de Oro. Desde sus orígenes, en 1994, ha estado vinculada al Corral de Comedias de Almagro, espacio del que es compañía residente. Más de medio millón de espectadores son garantía de un trabajo creativo realizado con rigor y excelencia hacia los textos que se escribieron en la página número uno de nuestro teatro.

Hasta la fecha hemos estrenado veintitrés espectáculos de los grandes autores españoles Calderón de la Barca, Lope de Vega, Tirso de Molina, Fernando de Rojas, Lope de Rueda, Luis Quiñones de Benavente, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla, y del teatro europeo Shakespeare, Molière y Goldoni.

Y Miguel de Cervantes. Es la única compañía que dispone en su repertorio de los ocho entremeses que escribió el mayor genio de la literatura universal.

Nuestras creaciones se caracterizan por situar en el centro estético el carácter del autor y la fuerza interpretativa del personaje. El respeto a la forma y contenido del texto original, la veracidad escénica y espiritual de la obra, destila profundamente los contenidos de tragedia y comedia implícitos en la misma.

Algunos los destinos de nuestros entremeses han sido el **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, la **Biblioteca Nacional**, el **Museo Guggenheim**, la **Corrala de la Universidad Autónoma** y la **Fiesta Corral Cervantes** en Madrid.



**-CORRALES DE COMEDIAS-**

## ficha artística

### REPARTO

por orden alfabético

GEMA BAOS  
COVADONGA CALDERÓN  
MANUEL CHAVES  
ANTONIO LEÓN  
VICENTE NOVÉ

DIRECCIÓN Javier Mañón  
VERSIÓN Nortan Palacio  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jacinto Díaz  
DISEÑO DE VESTUARIO Fondos Compañía  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Ernesto de Diego

GESTORÍA Piñero & Gutierrez Asociados  
ADMINISTRACIÓN Esperanza Ordoñez  
Marta Arroyo.  
PRODUCCIÓN Corrales de Comedias Teatro. S.L.

Producción: Corrales de Comedias Teatro S.L.

E-mail: [ccteatro@corraldecomedias.com](mailto:ccteatro@corraldecomedias.com)

Idioma: Español

Duración (sin intermedio): 1 hora 15 min aprox.

Autores: de los textos, Miguel de Cervantes; de la versión y la Loa al entremés, Nortan Palacio y de las loas Javier Mañón.

### PRENSA Y COMUNICACIÓN

MARÍA FONTCUBERTA 634570618

[marketingfundacion@corraldecomedias.com](mailto:marketingfundacion@corraldecomedias.com)

### CONTRATACIÓN

FELIPE KABTUL 629161848

[distribucion@corraldecomedias.com](mailto:distribucion@corraldecomedias.com)

# ¡Muchas gracias!

Espectáculo seleccionado:

Con la colaboración:



IV CENTENARIO  
DE LA MUERTE DE  
CERVANTES

