

-CORRALES DE COMEDIAS-
1994 - 2018

No puede ser el guardar una mujer.

Agustín Moreto (1618-1669)





Las "academias", durante el reinado de los Austrias en el siglo de Oro, eran reuniones literarias donde la nobleza española se entretenía. Los temas tratados eran muy variados y se reunían con periodicidad en los palacios de los mentores de las mismas para exponer su creación y/o investigación, alcanzando mucha notoriedad social. Lope de Vega leyó por primera vez su Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo en la Academia de Madrid en 1609.

En este ambiente socialmente relajado se desarrolla la acción de **No puede ser el guardar una mujer.**

3



Para conocer más:

-LAS ACADEMIAS COMO FIESTA SOCIAL DEL BARROCO: SU REFLEJO EN ANTONIO ENRÍQUEZ GÓMEZ.

Milagros Rodríguez Cáceres. Universidad de Castilla-La Mancha
HIPOGRIFO, 1.1, 2013 (pp. 105-119).

-CORTE Y ACADEMIAS LITERARIAS EN LA ESPAÑA DE FELIPE IV

Jesús Cañas Murillo. Universidad de Extremadura
Anuario de Estudios Filológicos, vol. XXXV, 2012, (pp. 5 - 26).

-BURLAS Y CHANZAS EN LAS ACADEMIAS LITERARIAS DEL SIGLO DE ORO: LOS NOCTURNOS DE VALENCIA

José María Ferri Coll. Universidad de Alicante.
Actas XIII Congreso AIH. Tomo 1. Centro Virtual Cervantes.

sinopsis/1



4

Acostumbraba Doña Ana Pacheco, dama principal de Madrid, cuya extraordinaria instrucción la tenía dedicada al cultivo de la poesía, celebrar en su casa varias Academias, en que se repartían a los concurrentes diversos asuntos. En una de ellas, a que asistieron Don Diego de Rojas, Don Félix de Toledo y Don Pedro Pacheco, prendado de sus recomendables circunstancias, suscitase con motivo de cierto enigma, resuelto por Don Félix de Toledo, la cuestión, de si es o no posible, guardar una mujer enamorada. Los más siguen la negativa, y solo Don Pedro se obstina, en que puede ser, guardar una mujer, presumiendo ser él capaz de conseguirlo. Se propone guardar desde entonces a su hermana Doña Inés con el mayor esmero; tomando desde luego cuantas providencias le parecen conducentes al fin, de no ser burlado en su propósito, y convencido en su opinión.

Estaba tratado el casamiento de Doña Ana con Don Pedro; y picada de la indigna desconfianza, que descubría con motivos de esta cuestión, conviene con Don Félix, a que galantee a Doña Inés, con el fin de desengañar y castigar a un mismo tiempo a Don Pedro. Desconfía Don Félix de la empresa: pero al fin su criado Tarugo se la facilita, llevando su retrato a Doña Inés, a quien tuvo la ocasión de ver y hablar, fingiéndose sastre. Doña Inés prendada de Don Félix, le remite por el mismo conducto el suyo; y para facilitar el trato de estos nuevos amantes, finge



Tarugo, ser un caballero indiano, llamado Don Crisanto de Arteaga, apoderado del Marqués de Villena, residente en México; con cuyas cartas contrahechas se introduce con Don Pedro, que por respetos al Marqués su primo le hospeda en su misma casa.

No solo finge Tarugo, ser apoderado del Marqués de Villena, sino que supone, ser primo de Don Félix, con cuya ficción le introduce sin sospecha en la misma casa de don Pedro, donde subsiste oculto algún tiempo, en el cual determina su casamiento con Doña Inés: hasta que, sabiendo Don Pedro, haber en su casa un hombre oculto, con estos disgustos y cuidados se despecha y resuelve, que su hermana se case con Don Diego de Rojas.

sinopsis/2

Sábelo Don Félix: y Tarugo dispone, que Doña Inés, y su criada tapadas con los mantos aparenten, que son cortesanas, que iban en ronda del dinero del indiano. Con esta industria las hace salir de casa, y esperándolas en la calle Don Félix, con cuya noticia y consentimiento se tramaba este lance, las lleva a la casa de Doña Ana, acompañadas por el mismo Don Pedro, que por casualidad se encuentra en el camino de las tapadas, que comboyaba Don Félix.

En casa de Doña Ana se descubre todo el secreto: reconoce Don Pedro a su hermana; queda convencido de su error, y termina el suceso con el matrimonio de Don Félix y Doña Inés, y el de Don Pedro y Doña Ana, considerándole esta ya desengañado, y menos propenso a desconfiar de las mujeres; como se verificó, abominando desde luego la necia opinión que había sostenido en el lance de la Academia, de que se originó la disputa, que dio motivo al empeño de Doña Ana y Don Félix.

Vicente García de la Huerta. THEATRO HESPAÑOL
Tomo segundo: Comedias de Capa y Espada. 1785





1. notas biográficas

De origen italiano, Moreto nació en Madrid en 1618 de una familia acomodada y fue el sexto de nueve hermanos. Estudió sùmulas, lùgica y física en Alcalá de Henares desde 1634 hasta 1637 y se graduó en Artes en 1639.

Durante sus años de estudiante comenzó a componer sus primeros poemas y obras teatrales breves como el entremés El poeta, en el que se encuentran referencias a los concursos poéticos que eran habituales en ambientes académicos. También anteriores a su graduación son dos comedias escritas en colaboración con otros autores, como era costumbre en la época. En 1639 se publicaron sus poesías panegíricas a la muerte temprana de Juan Pérez de Montalbán y la compañía de Antonio García de Prado representó en Sevilla su entremés La Perendeca, quizá con ocasión de las fiestas del Corpus por algunas referencias que contiene la obra.

Se ordenó clérigo de órdenes menores en 1642 y obtuvo un beneficio simple servidero en Santa María Magdalena, iglesia parroquial de Mondéjar perteneciente a Guadalajara, que era diócesis de Toledo, aunque su residencia habitual fue Madrid. Más tarde entró en contacto con el rey Felipe IV y el Conde-Duque de Olivares y comenzó su actividad dramática en la corte, en la que coincidió con dramaturgos reconocidos. Antes del año 1644 -fecha de la muerte de Luis Vélez de Guevara- se improvisó una comedia en el Coliseo del Buen Retiro ante Felipe IV, en la que actuó junto a Vélez de Guevara y Calderón de la Barca.

Cuando en 1643 murió su padre, sus comedias se representaban en Madrid junto a las de autores como Calderón. Fueron años difíciles para el teatro porque la muerte de la reina Isabel, primera esposa de Felipe IV, hizo que en Madrid se cerrasen los teatros en señal de duelo hasta 1651.

Entró a formar parte de la Academia Castellana y con poco más de treinta años era ya un escritor reconocido a principios de los años cincuenta. Lo testimonian sus representaciones en palacio durante este periodo oscuro para los corrales de comedias, cuyo fin hizo posible que, además de en la corte, sus obras volvieran a representarse en los tablados públicos. Para la apertura de los corrales debió preparar algunas piezas breves, entre las que se cuenta el baile entremesado de El rey don Rodrigo y la Cava, de carácter burlesco.





2. notas biográficas

Fue en 1654 cuando en el texto de *La fuerza de la ley* se manifestó como buen conocedor de los entresijos del mundo teatral. A partir de ese momento, el dramaturgo trabajaba con intensidad para palacio, tanto en piezas breves como en otras más extensas.

En cuanto a sus comedias, según los datos de que disponemos hasta el momento parece que predominan las representadas en espacios privados de la corte frente a las que lo fueron en corral. Entre estas últimas cabe destacar que en noviembre de 1659, Sebastián de Prado hizo ante el rey la obra de Moreto *No puede ser el guardar una mujer*, a la que la documentación llama “nueva comedia” en aquella ocasión, por lo que debió estrenarse entonces. Sin embargo, en muchos casos esas comedias llevadas a palacio se hicieron también en los corrales de Madrid.

El cardenal arzobispo de Toledo, don Baltasar de Moscoso y Sandoval, lo tomó pronto bajo su protección. En su biografía se indica que nombró a Moreto capellán de la Hermandad del Refugio o de San Pedro.

Los corrales del Príncipe y de la Cruz interrumpieron sus representaciones por la muerte del rey Felipe IV entre 1665 y 1667. El dramaturgo estuvo en Toledo al menos entre los años 1662 y 1668, en los que era ya sacerdote, vinculado como presbítero a la iglesia de San Nicolás. En su testamento de 1669 dijo ser vecino de esa ciudad. En esa última voluntad indicó que dejaba todos sus bienes a los pobres. Frente a opiniones que han defendido que dejó de escribir al ordenarse sacerdote, el estudio de la cronología de sus obras indica que las compuso y que se representaron hasta su muerte.



Para conocer más:

www.moretianos.com

Directora: María Luisa Lobato. Universidad de Burgos.





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO, por orden de intervención

MANUELA Covadonga Calderón
D. FÉLIX Daniel Moncada
TARUGO Félix Espinosa
Dña. ANA Elena Alcaide
D. PEDRO Vicente Nové
D. DIEGO Antonio León
ALBERTO Norton P.
Dña. INÉS Rocío Sobrino

Espacio Escénico y Dirección
Antonio León

Versión. Ernesto de Diego

Diseño de Vestuario. Susana Moreno

Diseño de Iluminación. Huberto Morales
Jacinto Díaz

Producción. Corrales de Comedias Teatro S.L.
(Castilla-La Mancha)

Producción Ejecutiva. Marta Arroyo
Asistentes de Dirección. Covadonga Calderón y Rocío Sobrino
Secretaría. Esperanza Ordóñez
Técnicos de Compañía. Huberto Morales. Jacinto Díaz
Fotografía. Francisco Romero
Grabación video: i-tek. Guillermo y Raquel.
Carpintería: Borondo.
Herrería: Gascón.
Telones: Rosa Baos
Gestoría. Piñero
Confección de Vestuario. Deacappa. Rosa Baos