

-CORRALES DE COMEDIAS-

la
posadera

de CARLO GOLDONI

Versión: Francisco Romero



Excmo. Ayuntamiento
ALMAGRO

Dirección
ERNESTO DE DIEGO

La posadera

«...Mirandolina regenta una posada, y por sus gracias y su ingenio gana, incluso sin quererlo, el corazón de todos lo que se alojan en su casa.

De tres extranjeros que se alojan en su posada, hay dos que están enamorados de la bella hospedera, pero el Caballero... siendo incapaz de tener apego a las mujeres, la trata groseramente y se ríe de sus camaradas.

Es precisamente contra este hombre agreste y salvaje contra quien toma sus medidas Mirandolina; no lo ama, pero está picada, y quiere, por amor propio y por el honor de su sexo, someterlo, humillarlo y castigarlo...»

CARLO GOLDONI, Memorias. Parte II, cap. XVI

Nació el 25 de febrero de 1707 en la ciudad de Venecia. Cuando contaba 14 años se une a un grupo de teatro ambulante. Cursó estudios de Derecho en la universidad de Padua. En el año 1731 regresa a Venecia y trabaja como abogado y escribe algunas tragedias. Trabajó como autor, gerente, director, empresario... todos los aspectos del teatro. Goldoni toma el teatro tradicional italiano (comedia déll arte) haciendo de los viejos *lazzis* (texto base sobre el que improvisar en esas representaciones) convirtiéndolos en textos con auténtica consistencia dramática. De 1748 a 1762 escribió unas 150 comedias. En 1761 dirige el teatro italiano de París y en 1770 escribió una comedia en francés, *Il burbero benefico*, para la boda del futuro rey Luis XVI y Maria Antonieta. Le fue concedida una pensión real en 1787 pero como consecuencia de la Revolución Francesa se le revocó y Goldoni murió en la más absoluta pobreza el 6 de febrero de 1793.

Es indudable que Goldoni era un hombre de teatro. Su biografía así lo atestigua. El desempeño de las más diversas actividades teatrales le dio el conocimiento para construir alguno de los textos inmortales de la historia del teatro.

La Posadera es uno de ellos. Porque trata el eterno conflicto entre hombres y mujeres. En este caso una mujer muy actual, trabajadora (regenta una posada), cuyo fin en la vida no es «casarse» ni establecer relaciones por conveniencia, se siente agraviada cuando un hombre la desprecia. Y no solo a ella, sino a todo el género femenino.

Con mucha inteligencia, gracia y conocimiento consigue derrotar a esos hombres que subestiman la capacidad de la mujer.

Ernesto de Diego

1ª Parte. Sala de estar de la posada. Primeras horas de la mañana.

Aparece en escena Fabricio. En un prólogo, pone en situación y antecedentes al espectador.

Aparece el Marqués. Viene buscando a Mirandolina. Las relaciones de ambos no son buenas. Con aire altivo, el Marqués se interesa por la posadera, llegando a la confianza con Fabricio. Ante un desaire de éste, al marcharse, se queja del trato que le da.

Aparece el caballero. El Marqués y él se han conocido la noche anterior, la de la llegada del caballero. Este, ante las alabanzas del marqués hacia Mirandolina, manifiesta su odio por la mujeres y la flaqueza de los hombres que se enamoran.

En la conversación aparece Mirandolina. El caballero la trata con desaire y brusquedad, exigiéndole que le cambie las sábanas. Mirandolina queda confundida por el trato recibido. Se vuelven a encontrar cuando Mirandolina le trae otro juego de sábanas. Eso conmueve al caballero, aunque a la menor oportunidad, aprovecha para lanzarle sus puyas ante Fabricio y el Marqués. Llega incluso a comparar a las mujeres con los caballos. Esto hace que tome la determinación de vengarse del caballero insolente por la afrenta hecha a las mujeres.

2ª Parte. Habitación del caballero. Hora de la comida.

Mirandolina acude a llevarle la comida al caballero. Ante la confusión de éste, ella despliega todo su encanto físico. La intervención del Marques, llegando a la habitación del Caballero para invitarse a comer, pondrá fin a la situación. Queda el caballero, que ante la confusión, toma la determinación de marcharse de la posada.

3ª Parte. Sala de estar de la Posada. Por la tarde.

El caballero irrumpe en la sala pidiendo la cuenta. Aparece Mirandolina muy afectada por su marcha. Trata de conmovier al caballero. Éste paga la cuenta y se marcha. Mirandolina finge un desmayo. El caballero, alterado y aprovechando el desmayo, le declara su amor. Cuando va a besarla aparece Fabricio...

4ª Parte. Sala de Plancha. Noche.

Mirandolina está planchado. Fabricio está enfadado. A todos hace cumplidos menos a él, la persona que más se preocupa por ella. Mirandolina aparenta indiferencia y pide que le caliente las planchas. Aparece el caballero. Viene determinado a declarar su amor, cosa que hace. Pero Mirandolina lo trata con mucha frialdad. El se va enfadando hasta que trata de tomar por la fuerza lo que le niega Mirandolina. Trata de abusar de ella, hecho que impide la llegada de Fabricio. Forcejean, hasta que se calma el caballero, marchándose de la posada. Mirandolina a culminado su venganza. Quedan Fabricio, el Marqués (que aparece) y ella misma. Es el momento de decidir a quien da su amor...

REPARTO

por orden alfabético

MIRANDOLINA COVADONGA CALDERÓN
MARQUÉS ANTONIO LEÓN
FABRICIO NORTON P.
CABALLERO NACHO SANCHEZ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Jacinto Díaz
DISEÑO DE VESTUARIO	Alberto Barba
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	Javier Ruiz de Alegría
VERSIÓN	Francisco Romero
DOCUMENTACIÓN	J. Enrique Pelegrín
GESTORÍA	Piñero
ADMINISTRACIÓN	Carmen Pertusa
GRABACIÓN ESPECTÁCULO	i-tek
VERSIÓN	Francisco Romero
PRODUCCIÓN	Nieves Martínez

Corrales de Comedias Teatro, S.L.

DIRECCIÓN ERNESTO DE DIEGO

PÚBLICO
Jóvenes y Adultos

DURACIÓN
80 minutos